

受験番号	
------	--

問題 I

大問 1 次の文章を読んで、後の問いに日本語で答えなさい。



Noriko Thunman 著 *Landscape in modern Japanese literature and the impact of translations* (2002)

(出題の都合上、一部表記を改めている)

* 1 Karatani これより前に、Karatani の *Origins of modern Japanese Literature* (1993, Japanese orig. 1980) について言及している。

問 1 下線部 (1) について、筆者はなぜこのように述べるのか。その根拠を説明しなさい。

[解答欄]

問 2 下線部 (2) の内実について、作品にそって具体的に説明しなさい。

[解答欄]

問 3 下線部 (3) を日本語訳しなさい。ただし人称代名詞が指し示す人物を明記すること。

[解答欄]

問 4 下線部 (4) について、このことが日本近代文学にもたらしたものは何か。

[解答欄]

【出題意図】

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研

究に必須の知識を持っているかを確認する。

大問2 以下の文学史・文学研究関連の項目について、簡潔に説明しなさい。

1) 「君死にたまふこと勿れ」

[解答欄]

2) 小林秀雄

[解答欄]

3) 底木

[解答欄]

大問3 日本近代文学における「声」をテーマに、自由に論じなさい。

[解答欄]

【出題意図】

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。

問題II

問1 (中国文学)

次の書かれた「底木氏[著]『聲』」を記すので、後述の問いに答えてください。



問1 社に引かれる文庫のうち、「底木氏[著]『聲』」を読解するにあたり、あなたはどの書庫に属する文庫だと考え、人名や地名・種々の底木氏を整理しなさい。
[解答欄]

【出題意図・解答例】

問 I

問一: 文献読解に必要な知識と技術を持っているか確認する。

問二: 自分の考えをまとめ、的確に論じることができるか確認する。

問三: 中国古典詩を正確に読解し、現代日本語で適切に表現する能力をはかる。

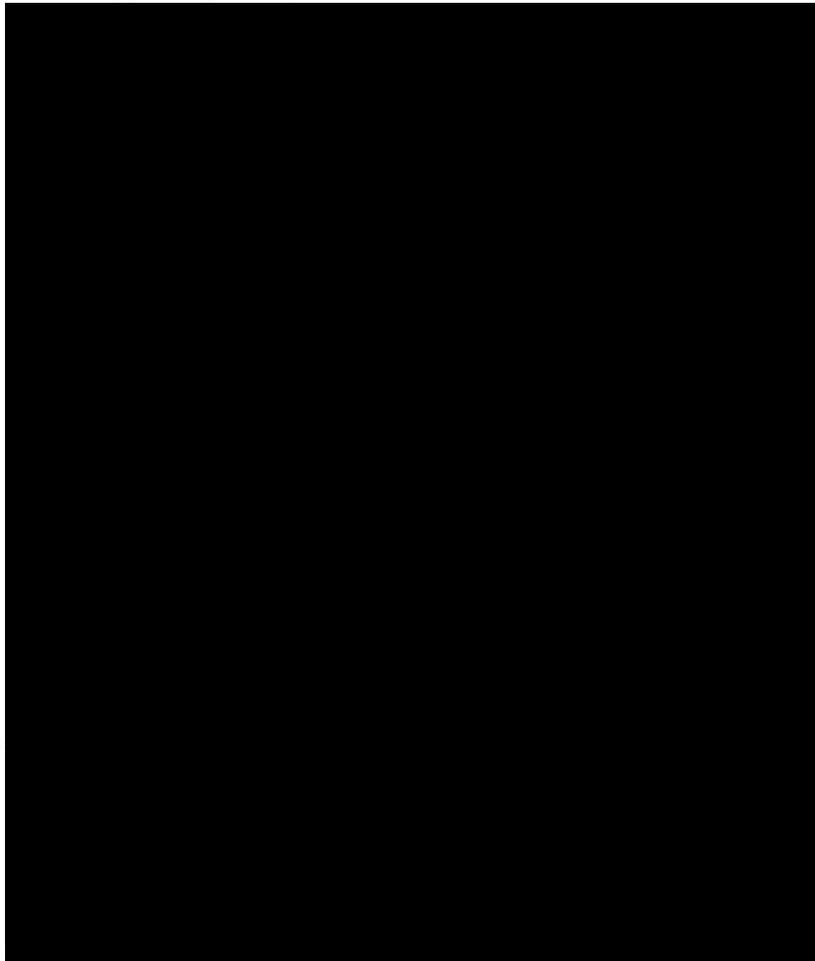
問 II

問一: (A) 玄言 (B) 易経

問二: 関連分野の日本語テキストを正確に読解し、筆者の意図をはかりつつ説明することができるかを見る。

問題 III

次の文章は、「Feminist Perspectives on Sex and Gender」（一部改変）からの抜粋である。これを読んで、後の問いに日本語もしくは英語で答えなさい。



“Feminist Perspectives on Sex and Gender,” *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (First published MonMay 12, 2008; substantive revision Tue Jan 18, 2022)より。

問1. 上の文章から、キーワードを3つ取り出して、それぞれにつき、日本語もしくは英語で定義を行ないなさい。字数制限なし。

[解答欄]

キーワード1.

キーワード2.

キーワード3.

問2. 上の文章について、賛同できる点・高く評価できる点を指摘し、その理由を説明しなさい（日本語もしくは英語）。字数制限なし。

[解答欄]

問3. 上の文章について、賛同できない点・より正確な分析が必要と思われる点を指摘し、その理由を説明しなさい（日本語もしくは英語）。字数制限なし。

[解答欄]

問4. 上の文章の内容を踏まえて、あなたの研究対象について述べなさい。あなたの研究には、どのような学術的意義があるのかを、説明しなさい（日本語もしくは英語）。字数制限なし。

[解答欄]

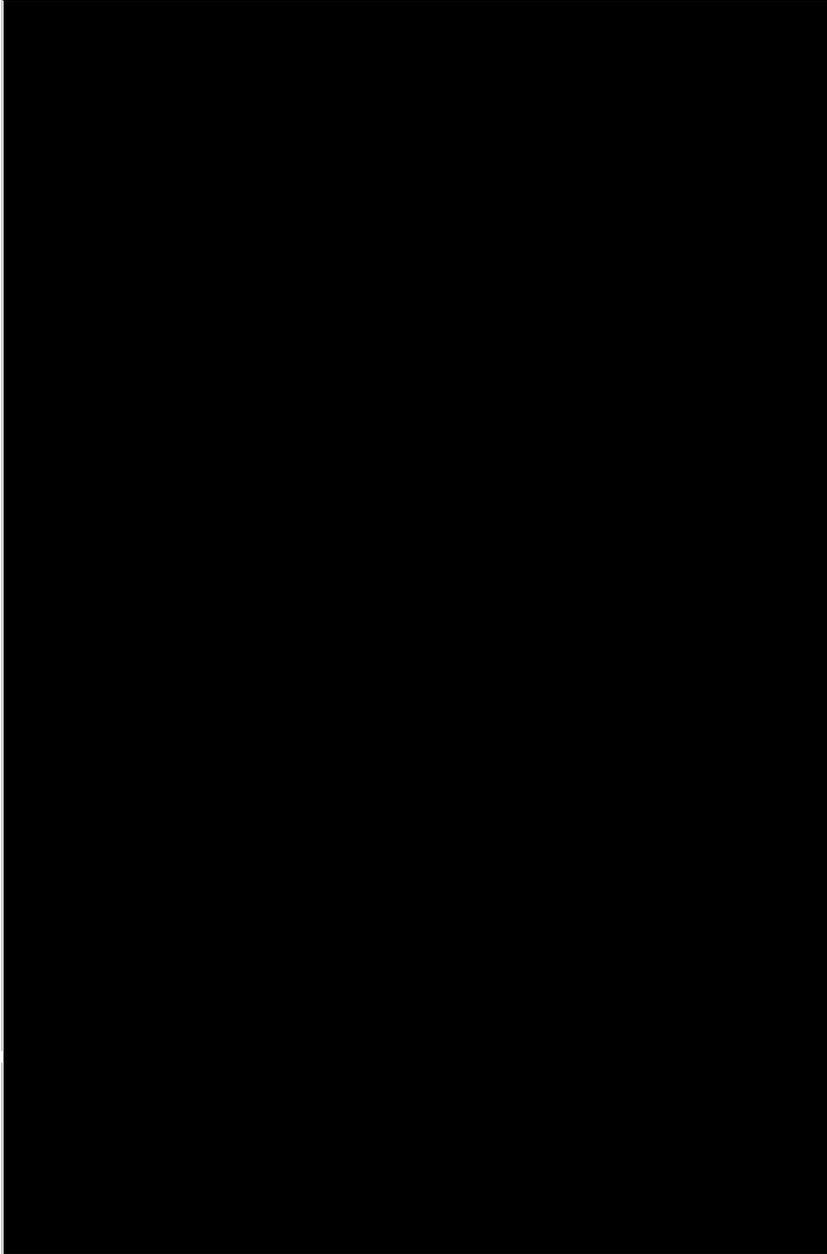
【出題意図】

- ・関連分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。

・自身の研究計画を具体的に持ち、その研究テーマの意義を適切に説明することができるかどうかを確認する。

問題IV

大問1 次の文章は、野口武彦著『三人称の発見まで』（1994年）第六章「言文一致と人称」の冒頭である。これを読んで、後の問いに日本語で答えなさい。



注1 福地桜痴…ふくち・おうち（1841-1906）。明治時代のジャーナリスト、政論家、劇作家、小説家。

注2 鰯…ぬえ。得体の知れない怪物のこと。

問1 下線部（1）とあるが、どういうことか。具体的に、わかりやすく説明しなさい。

〔解答欄〕

問2 下線部（2）とあるが、「近代文章語の確立」のために必要なことは何だったと筆者は述べているか。

〔解答欄〕

問3 下線部（3）を現代日本語に訳しなさい。

〔解答欄〕

問4 下線部(4)とあるが、どういうことか。具体的に、わかりやすく説明しなさい。

【解答欄】

【出題意図】

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。

大問2 以下の文学史・文学研究関連の項目について、簡潔に説明しなさい。

1) 「君死にたまふこと勿れ」

【解答欄】

2) 小林秀雄

【解答欄】

3) 底本

【解答欄】

大問3 日本近代文学における「声」をテーマに、自由に論じなさい。

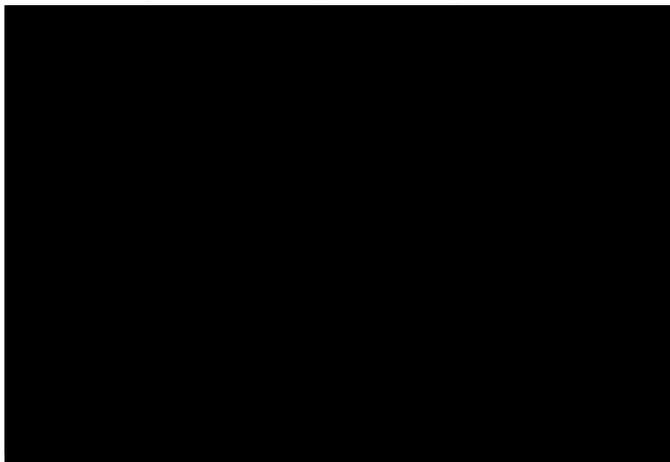
【解答欄】

【出題意図】

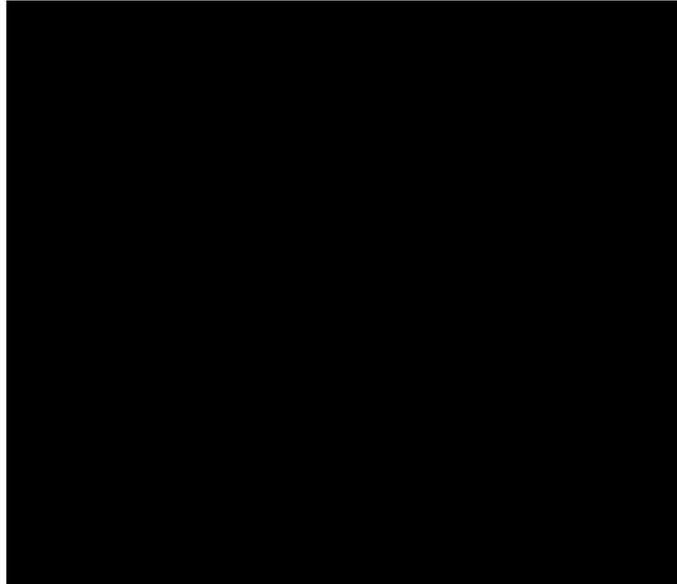
・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。

問題V

次の[A]は『鴉片物語』藤澤謙孝の、大正時代の文壇のありかたを論じた文章、[B]は、田中野矢の『文壇』[C]は、やぶらなふかふかの中世の起原の記述である。読んだ後、文壇のありかた、藤澤は、日本語を記述するらしい。



問2 次の古代ギリシア語散文を読み、以下の問いに答えなさい。



(Herodotus, *Historiae* liber I, 34-35)

1. 全体を要約しなさい。

【解答欄】

2. この一節の逸話が、この後どのような結末を迎えるかを概説した上で、この一節をめぐる著者（ヘロドトス）の理解に対し、あなたがどのように考えるか、自由に論じなさい。ギリシア・ローマ文学史、ないし古典古代学文献史を広く視野に収めての解答が望ましい。

【解答欄】

【出題意図】

問1

1. 西洋古典学の基礎となる韻文を原典で読み、神話理解に基づいた解釈ができるかどうかを問う。
2. 1.を前提に、古典古代文献の修辞技法に関する理解を問う。

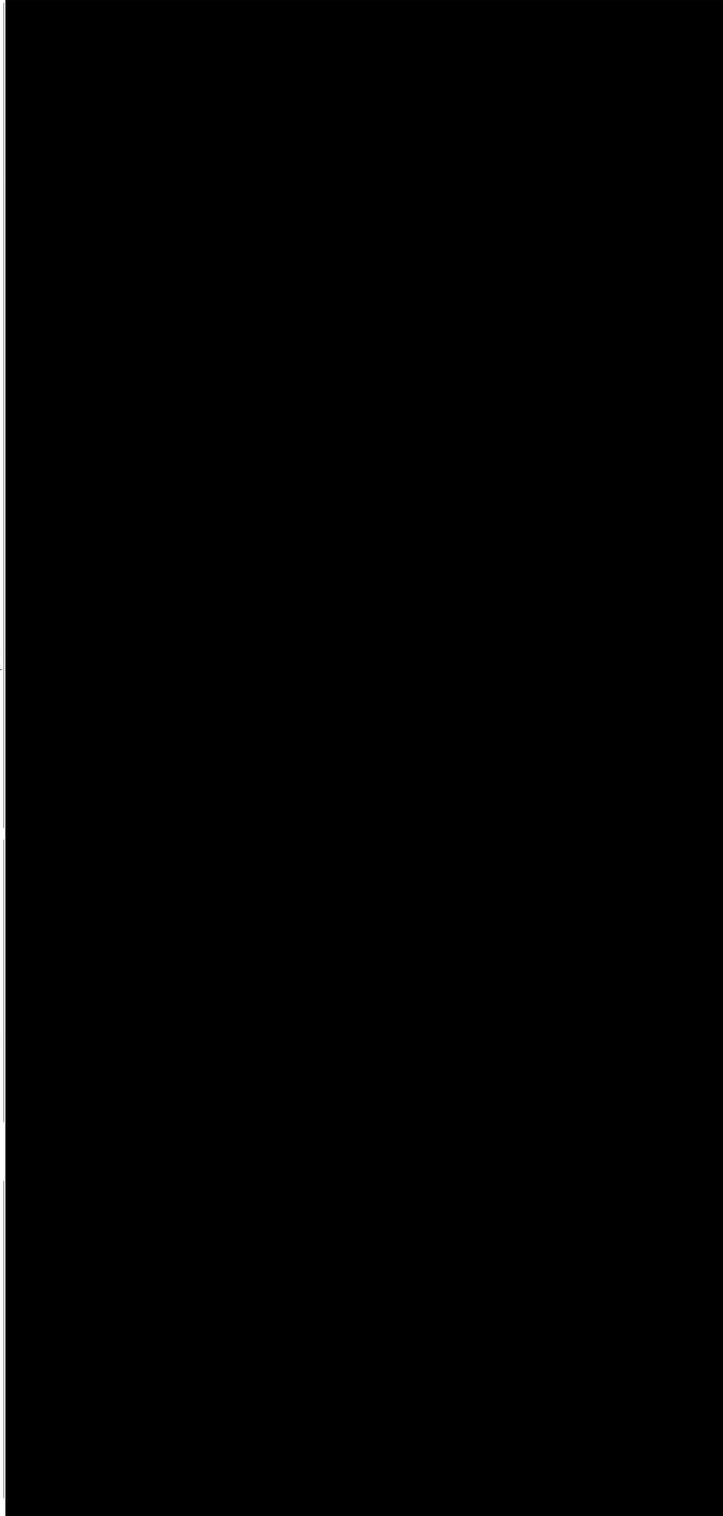
問2

1. 西洋古典学の基礎となる散文を原典で読み、正確な語学的理解ができるかどうかを問う。
2. 1.を前提に、古典古代文献に関する広やかな知識と柔軟な理解を備えているかどうかを問う。

問題VII

This text is taken from Donna Haraway's "Introduction: A Kinship of Feminist Figurations" in *The Haraway Reader*, published by Donna Haraway in 2004 (Routledge): pp 1-3.

Please read the following text carefully and answer the questions:



Vocabulary:

florid: flowery

turtles upon turtles [...] all the way down: (Hindu mythology) expresses an endless problem (of infinite regress).

taxonomy: (Greek: "arrangement") scientific field concerned with classification, naming.

trope: (Greek: "swerving"/ "turning") rhetorical figure/tool for replacing a word/phrase with another word/phrase to change perspective, framing, impact, intention and so on (ex.: metaphor).

semiotics: (Greek: "sign") study of signs and their interpretation.

rage: fierce anger.

First, read all questions carefully and decide how to answer them (contents and time management). You can use the back of pages if you need more space.

Question 1: Choose 3 keywords from the text and explain them in English.

[Space for answer]

Keyword 1:

Keyword 2:

Keyword 3:

Question 2: Haraway writes about "anthropocentrism", "naturecultures", and "dualism" (binarism) in connection with a critical review of our understanding of human and nonhuman beings living on planet Earth. Do you think it is possible to connect her text to Critical Queer Studies? Give arguments for your answer (similarities/dissimilarities). (In English)

[Space for answer]

Question 3: Haraway uses words, especially tropes, to remodel and change our ways of thinking. What means can a visual artist, such as Marie Menken, use to remodel and change our ways of seeing/thinking? (In English)

[Space for answer]

Question 4: Give a very short summary of your own research project. Focus on convincing us of its academic value and relevance. (In English)

[Space for answer]

[Intention of Questions]:

Question 1: To test the competence of the applicant for reading complicated theoretical texts in English relevant to research in Literature and the Humanities.

Question 2: To test the competence of the applicant to analyse complex theories and to extrapolate knowledge from one field to another.

Question 3: To check if the applicant has indispensable knowledge in the relevant field.

Question 4: To check if the applicant has a thorough understanding of the research plan and can present it convincingly.

問題Ⅷ

以下の文章は、村上克尚「人間を問う—戦後文学と震災後文学における動物の主題をつないで」の一節である。文章を読んだ上で、問いに答えよ。





注1 日本の政治家。衆議院議員を3期(2012-2014, 2017-2024)務めた。

注2 ある物事の範囲の外

注3 イタリアの哲学者ジョルジュ・アガンベンによる用語。

(出題の都合上、一部表記等を改めている)

問1 下線部(1)について、「人間の想定する合目的性」とは何か。50字程度で説明せよ。

【解答欄】

【出題意図】

関連分野の日本語テキストを読解し、正しく論点を把握し適切に要約する能力をはかる。

【解答例】

土や草、木、空気、牛、「わたし」などすべてのものが、食料や生殖といった目的のために利用されること。

問2 下線部(3)について、「被曝した牛たちとの共闘という可能性」とは何を意味するか。300字程度で説明せよ。

【解答欄】

【出題意図】

関連分野の日本語テキストを読解し、正しく論点を把握し適切に要約する能力をはかる。

【解答例】

「わたし」の夫は、「わたし」が被災地の牧場に行くことで、生殖能力を失うのではないかと考えている。このことは、夫が「わたし」を、子どもを産むことができるかどうか、すなわち生産性の観点からみていることを示唆する。被曝した牛たちもまた、肉牛として出荷することもできず、ペットとしても観賞用としても役に立たず、生産性の観点からいえば無価値の存在として措定されている。この点において、生産性を失った、あるいは失いうる「わたし」と被曝した牛は、男性中心主義的かつ人間中心主義的価値観によって成り立つ近代社会から疎外される存在として描かれ、それゆえ、そのヘゲモニーに対して共闘しうるものである。

問3 下線部(2)について、あなたの研究上の関心を踏まえつつ、あなたの考えを論ぜよ。字数自由。

【解答欄】

【出題意図】

文学テキストを批判的に読解しつつ、独創的な研究テーマや論点を提示する能力をはかる。

【解答例】

(略)