

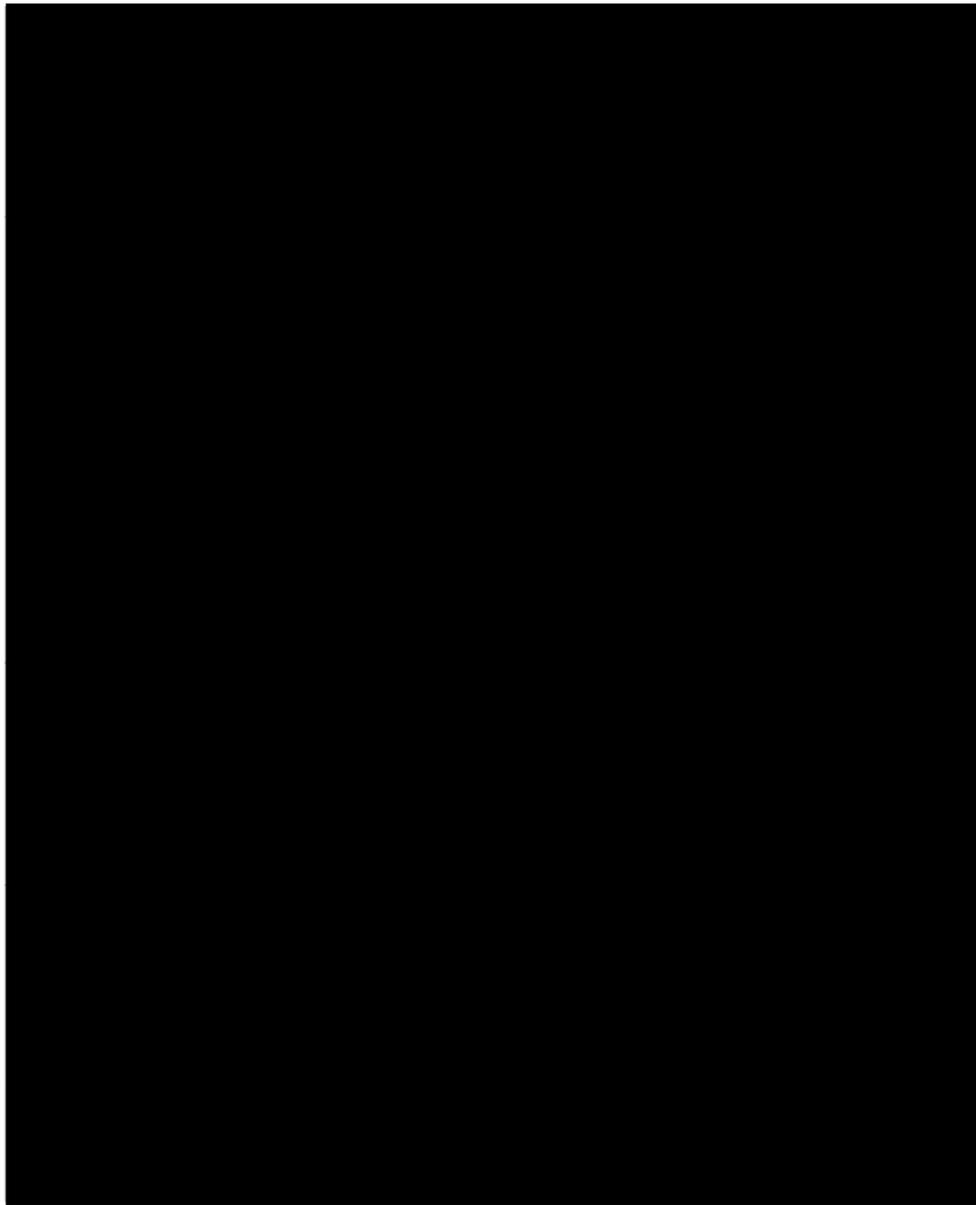
令和8年度 筑波大学大学院 人文社会ビジネス科学学術院 人文社会科学研究群 人文学学位プログラム
文学サブプログラム 博士後期課程入学試験問題 専門科目 (表紙を含めた全15枚のうちの2枚目)

受験番号	
------	--

.....

問題 I

大問1 次の文章は、野口武彦著『三人称の発見まで』(1994年)第六章「言文一致と人称」の冒頭である。
これを読んで、後の問いに日本語で答えなさい。



注1 福地桜痴…ふくち・おうち(1841-1906)。明治時代のジャーナリスト、政論家、劇作家、小説家。

注2 鍋…ぬえ。得体の知れない怪物のこと

問1 下線部(1)とあるが、どういうことか。具体的に、わかりやすく説明しなさい。

[解答欄]

問2 下線部(2)とあるが、「近代文章語の確立」のために必要なことは何だったと筆者は述べているか。

[解答欄]

問3 下線部(3)を現代日本語に訳しなさい。

[解答欄]

問4 下線部(4)とあるが、どういうことか。具体的に、わかりやすく説明しなさい。

[解答欄]

【出題意図】

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。

大問2 以下の文学史・文学研究関連の項目について、簡潔に説明しなさい。

1) 「君死にたまふこと勿れ」

[解答欄]

2) 小林秀雄

[解答欄]

3) 底本

[解答欄]

大問3 日本近代文学における「声」をテーマに、自由に論じなさい。

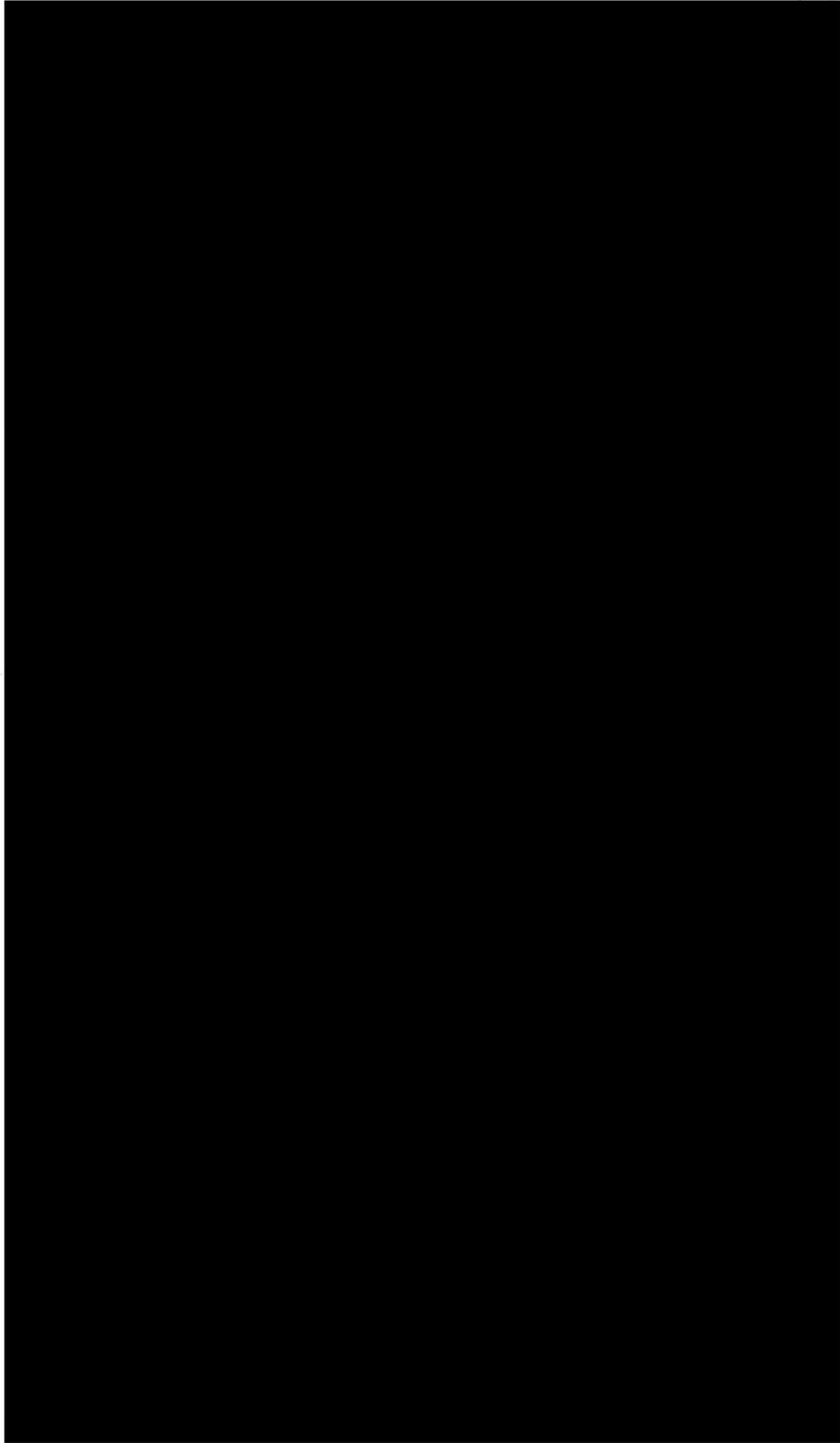
[解答欄]

【出題意図】

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。

問題 II

次の文章は、"Feminist Perspectives on Sex and Gender" (一部改変) からの抜粋である。これを読んで、後の問いに日本語もしくは英語で答えなさい。



“Feminist Perspectives on Sex and Gender,” *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (First published MonMay 12, 2008; substantive revision Tue Jan 18, 2022) より。

問1. 上の文章から、キーワードを3つ取り出して、それぞれにつき、日本語もしくは英語で定義を行ないなさい。字数制限なし。

[解答欄]

キーワード1.

キーワード2.

キーワード3.

問2. 上の文章について、賛同できる点・高く評価できる点を指摘し、その理由を説明しなさい（日本語もしくは英語）。字数制限なし。

[解答欄]

問3. 上の文章について、賛同できない点・より正確な分析が必要と思われる点を指摘し、その理由を説明しなさい（日本語もしくは英語）。字数制限なし。

[解答欄]

問4. 上の文章の内容を踏まえて、あなたの研究対象について述べなさい。あなたの研究には、どのような学術的意義があるのかを、説明しなさい（日本語もしくは英語）。字数制限なし。

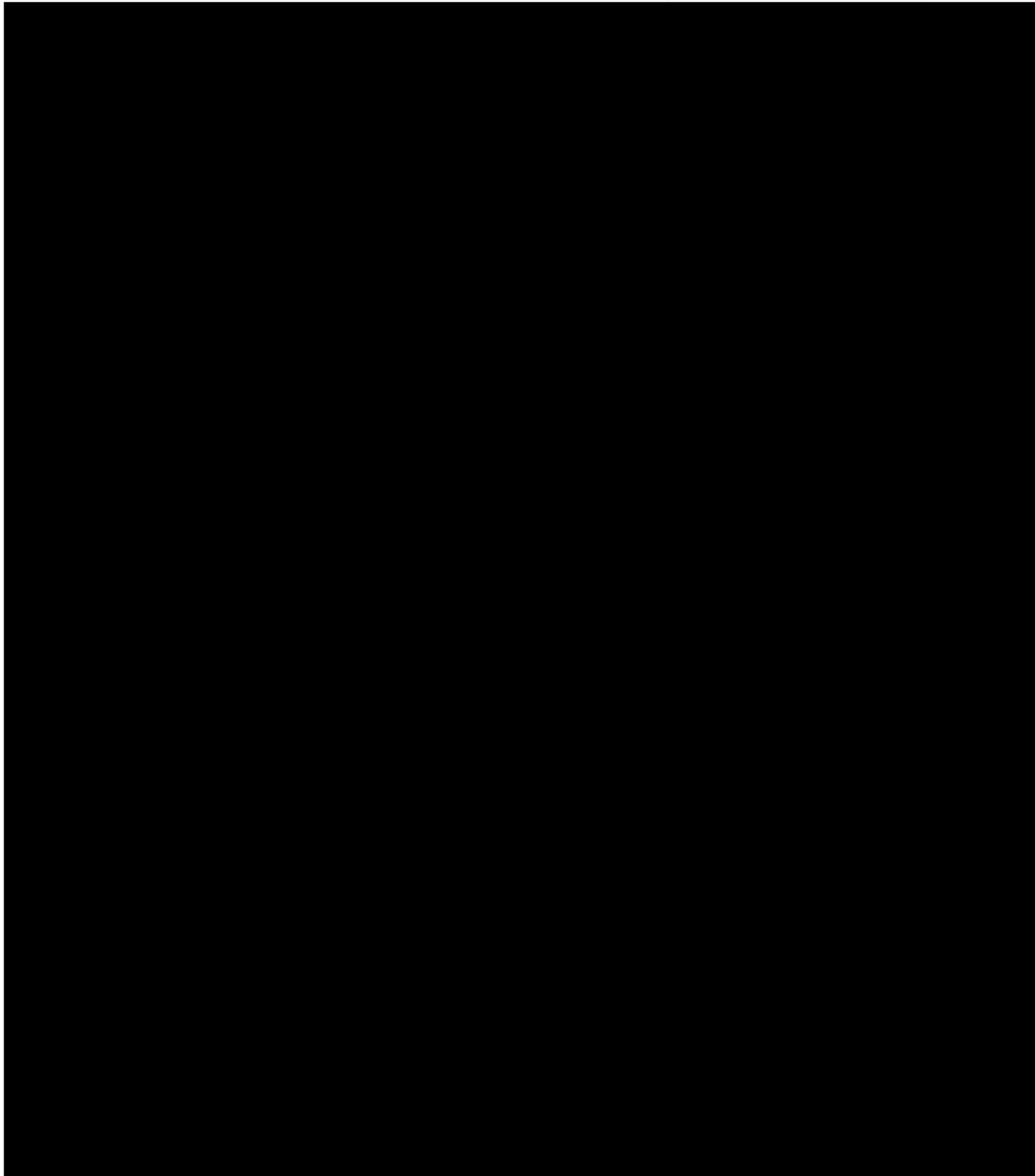
[解答欄]

【出題意図】

- ・関連分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる.
- ・自身の研究計画を具体的に持ち、その研究テーマの意義を適切に説明することができるかどうかを確認する.

問題Ⅲ

大問1 次の文章を読んで、後の問いに日本語で答えなさい。



Noriko Thunman著 *Landscape in modern Japanese literature and the impact of translations* (2002)

(出題の都合上、一部表記を改めている)

- * 1 Karatani これより前に、Karatani の *Origins of modern Japanese Literature* (1993, Japanese orig. 1980) について言及している。

問1 下線部(1)について、筆者はなぜこのように述べるのか。その根拠を説明しなさい。

[解答欄]

問2 下線部(2)の内実について、作品にそって具体的に説明しなさい。

[解答欄]

問3 下線部(3)を日本語訳しなさい。ただし人称代名詞が指し示す人物を明記すること。

[解答欄]

問4 下線部(4)について、このことが日本近代文学にもたらしたものは何か。

【解答欄】

【出題意図】

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。

大問2 以下の文学史・文学研究関連の項目について、簡潔に説明しなさい。

1) 「君死にたまふこと勿れ」

【解答欄】

2) 小林秀雄

【解答欄】

3) 底本

【解答欄】

大問3 日本近代文学における「声」をテーマに、自由に論じなさい。

【解答欄】

【出題意図】

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。