

受験番号

問題一

問一

次の漢文の大意を正確に読み解き、現代日本語で適切に表現する能力をはかる。

問一 漢文部分（一）を現代日本語で表現せよ。

【漢文題】

問二 漢文部分（二）を現代日本語で表現せよ。

【漢文題】

問三 漢文部分（三）を現代日本語で表現せよ。

【漢文題】

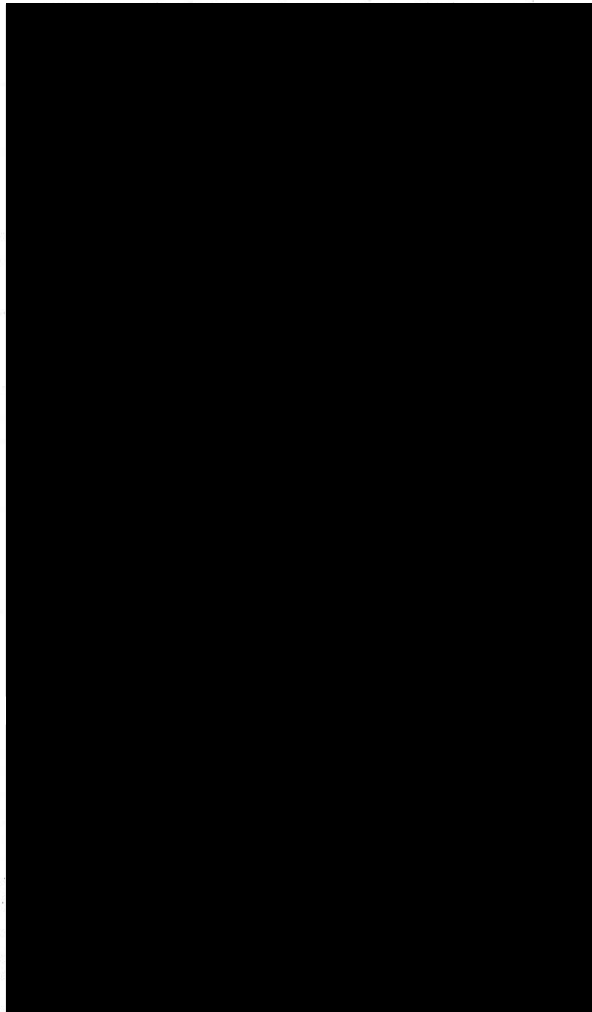
出題意図

問一・二：中国古典語を正確に読解し、現代日本語で適切に表現する能力をはかる。

問三：必須の知識と技術を持っているか確認する。

問二

次の文章を読んで、後の問いに答えよ。



問一 (A) (B) (C) の正誤を答えよ。

【解答欄】

(A)

(B)

(C)

問二 次の文章を読んで、「誰」を正しく読み取れよ。正誤を答えよ。

【解答欄】

問一：解答

(A)温庭筠 (B)蘇軾 (C)周邦彦

問二：出題意図

関連分野の日本語テキストを正確に読解し、簡潔にまとめることができるかをはかる。

## 問題Ⅱ

大問1 次の文章は、John Whittier Treat著、*The Rise and Fall of Modern Japanese Literature* (2018) のIntroductionからの引用である。これを読んで、後の問いに日本語で答えなさい。



問1 下線部(A)はどのような状況について説明したものか、述べなさい。

〔解答欄〕

問2 下線部(B)について、筆者が指摘する状況を、できるだけ具体的に説明しなさい。

〔解答欄〕

問3 下線部(C)について、「Ukigumo」がこのように評される理由を述べなさい。

〔解答欄〕

大問2 以下の文学史・文学研究関連の項目について、簡潔に説明しなさい。

1) 幸田露伴

[解答欄]

2) 新しき村

[解答欄]

3) 中間小説

[解答欄]

大問3 日本近現代文学における「文体」をテーマに、具体例を挙げて、自由に論じなさい。

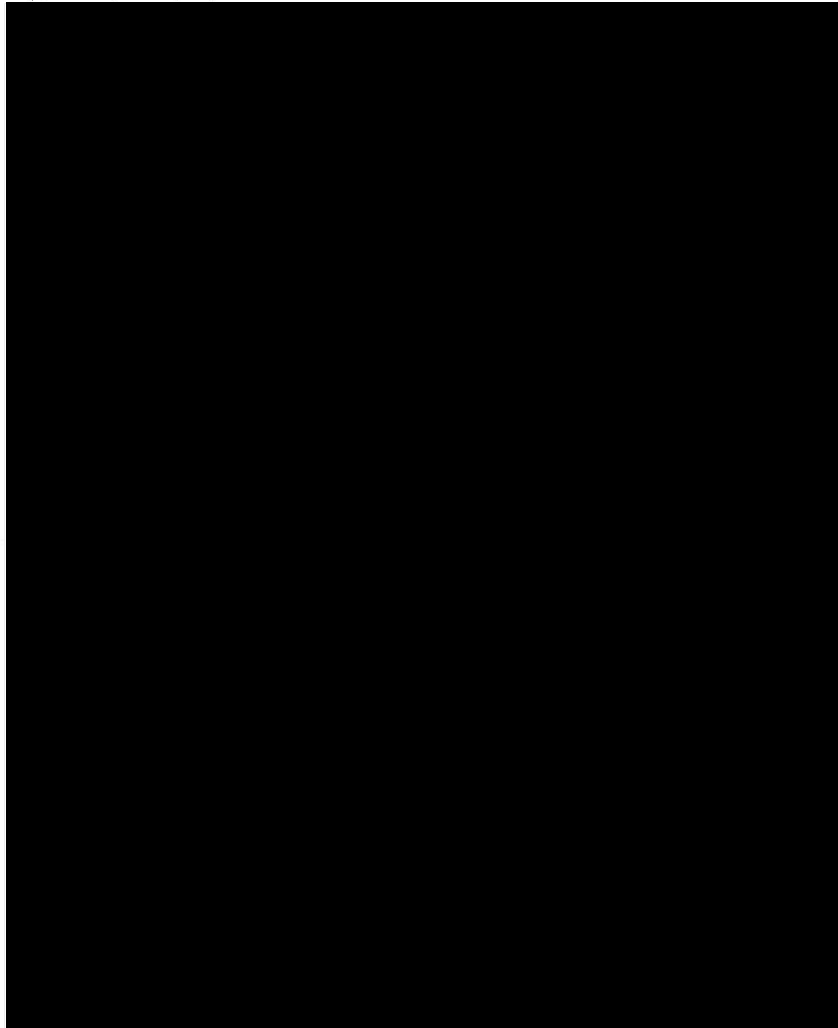
[解答欄]

### 出題意図

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。

### 問題Ⅲ

大問1 次の文章は、森鷗外による評論「文芸の主義」（『東洋』明治44年／1911年）の全文である。これを読んで、後の問いに日本語で答えなさい。



（出題の都合上、一部表記を改めている）

問1 森鷗外の「主義」に対する考えについて、わかりやすく説明しなさい。

〔解答欄〕

問2 森鷗外の「個人主義」に対する考えについて、わかりやすく説明しなさい。

〔解答欄〕

問3 この文章からうかがえる、森鷗外の芸術観を説明しなさい。

〔解答欄〕

大問2 以下の文学史・文学研究関連の項目について、簡潔に説明しなさい。

1) 幸田露伴

[解答欄]

2) 新しき村

[解答欄]

3) 中間小説

[解答欄]

大問3 日本近現代文学における「文体」をテーマに、具体例を挙げて、自由に論じなさい。

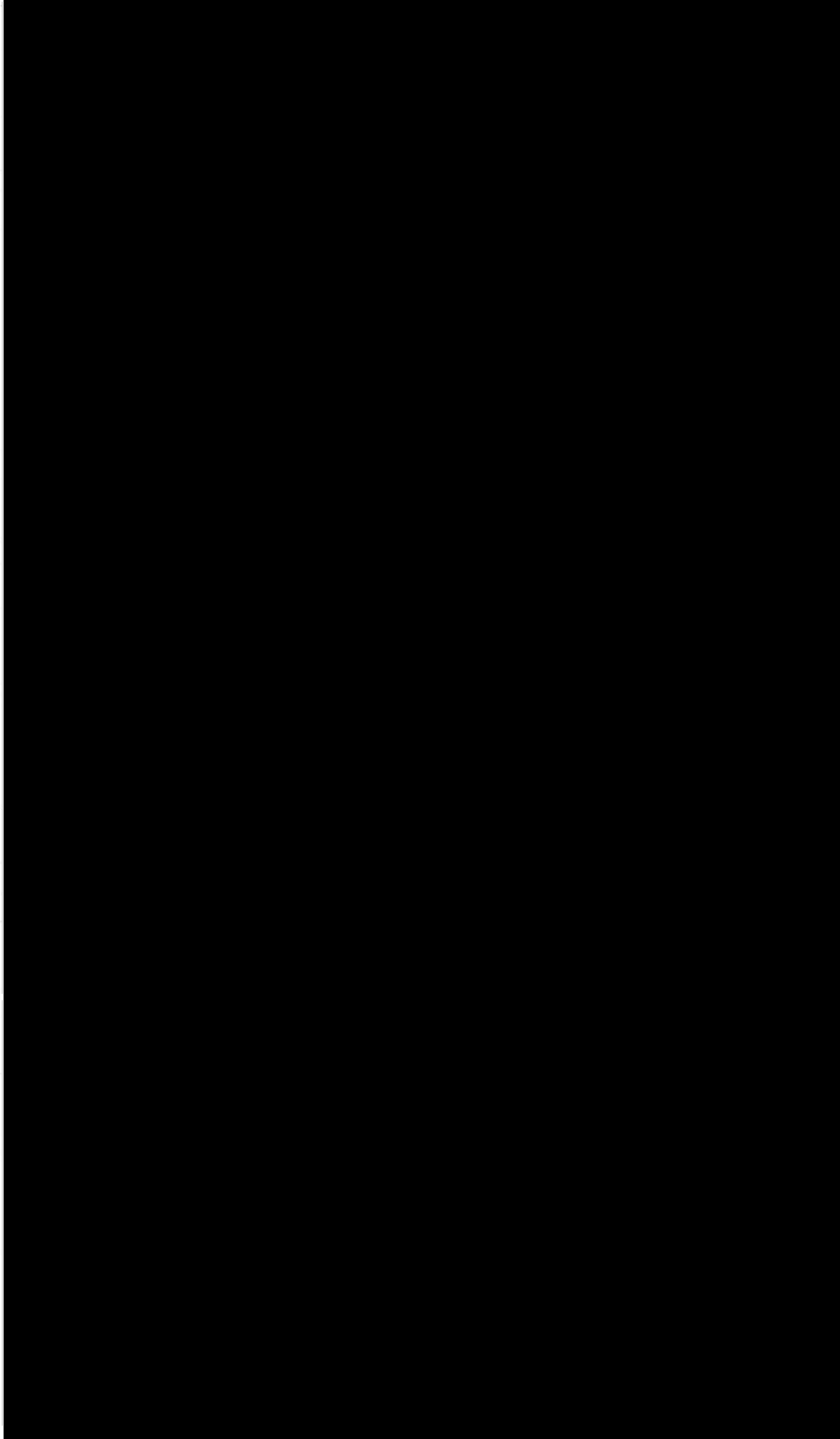
[解答欄]

### 出題意図

・日本近代文学分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。また、日本近代文学研究に必須の知識を持っているかを確認する。

#### 問題IV

次の文章は、Noriko Murai, “The Genealogy of *Kawaii*” (一部改変) の一部である。これを読んで、後の問いに日本語で答えなさい。



Noriko Murai, "The Genealogy of *Kawaii*", Noriko Murai, Jeff Kingston, Tina Burrett (eds.), *Japan in the Heisei Era* (Routledge, 2022), pp. 248-249.

- 問1. 上の文章から、キーワードを3つ取り出して、それぞれにつき、日本語で定義を行ないなさい。字数制限なし。

[解答欄]

キーワード1.

キーワード2.

キーワード3.

- 問2. 上の文章について、賛同できる点・高く評価できる点を指摘し、その理由を説明しなさい（日本語）。字数制限なし。

[解答欄]

- 問3. 上の文章について、賛同できない点・より正確な分析が必要と思われる点を指摘し、その理由を説明しなさい（日本語）。字数制限なし。

[解答欄]

- 問4. 上の文章の内容を踏まえて、あなたの研究対象について述べなさい。あなたの研究には、どのような学術的意義があるのかを、説明しなさい（日本語）。字数制限なし。

[解答欄]

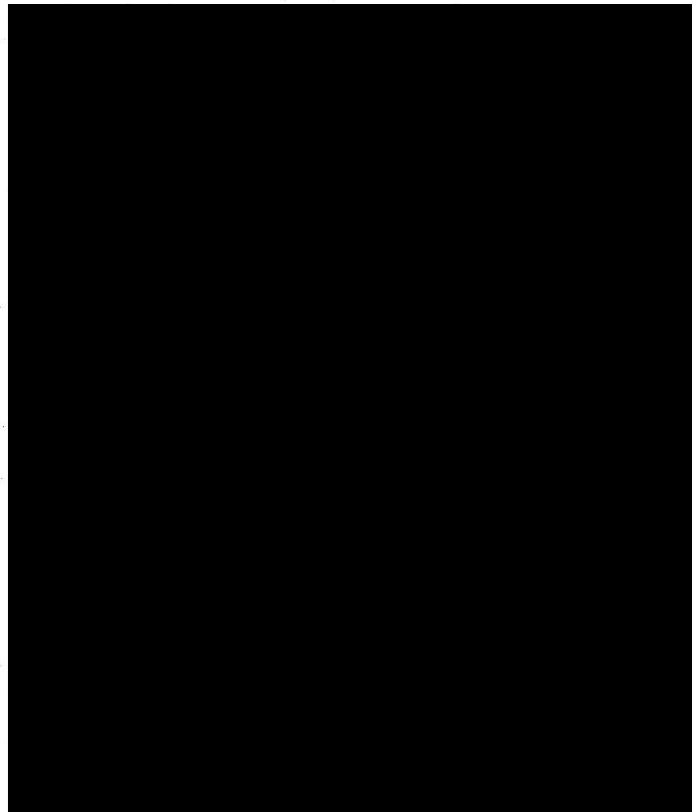
#### 出題意図

- ・関連分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。
- ・自身の研究計画を具体的に持ち、その研究テーマの意義を適切に説明することができるかどうかを確認する。



## 問題 V

次の文章を読み、設問に答えなさい。解答は日本語です。【解答欄】に書ききれなければ用紙の裏面を使用してください。



ウラジーミル・ナボコフ『ロシア文学講義』より抜粋（中略箇所無し）

問1 ナボコフはこの段全体で **хороший читатель** に言及している。それはどのような読者のことを指しており、この文脈ではどの時代のどのような対義（対概念）を念頭に置いているか説明してください。（字数自由）

【解答欄】

問2 下線を日本語訳してください。その際代名詞は指すものがわかるように気を付けること。

【解答欄】

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

問3 あなたが研究上興味を持つロシア（ソ連）作家のひとりについて、彼（女）が言論／思想統制とどのように対峙しどのような文学を書いた人物であったかをなるべく詳細に記述してください。（字数自由）

【解答欄】

### 問一【出題意図】

示された文章を読み、筆者ナボコフが「よい読者」というきわめて平易な言葉をどのようなニュアンスをもってつかっているのか、この文章はどのような時代批判なのか、大きな文脈を読み取る力と、それを文章に即して説明する力を問う。

全体主義的な教条や、政治的圧力に従い、作品を受け入れることで社会に同調することが求められる時代にあっても、テキストそのものの芸術性、作者の個性を読み取ることができる読者。ナボコフは 20 世紀前半のソ連（ロシア）における言論の統制と文学における文化政策の強まりを念頭においている。

## 問二【解答例】

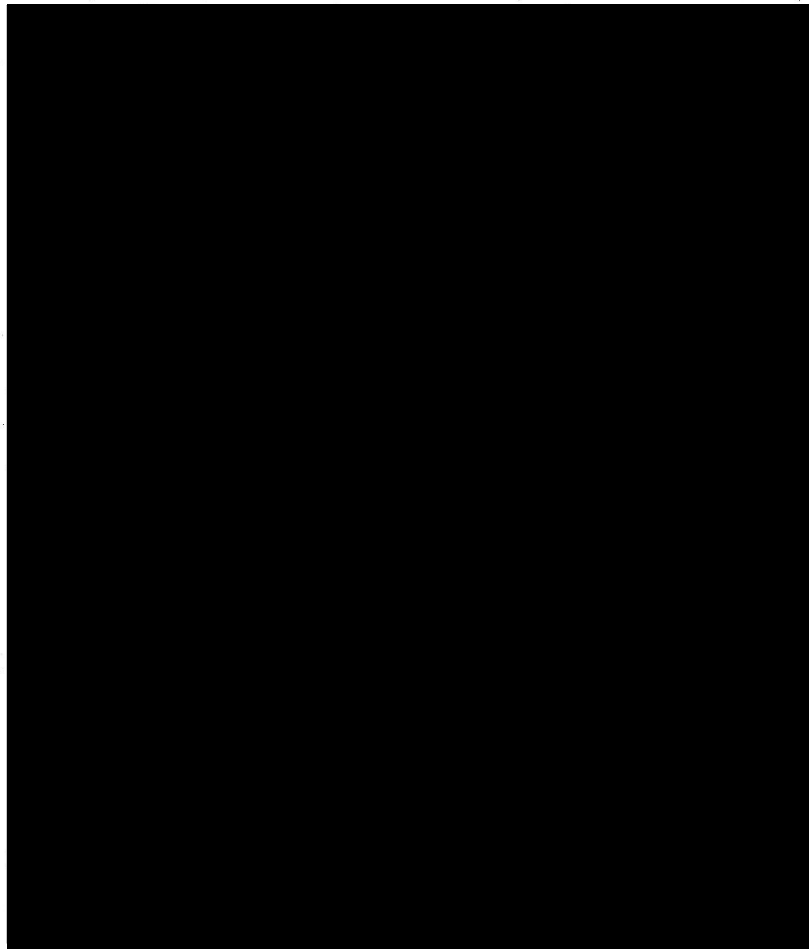
- ① ロシアにおいて権力によって輿論というものが完全に圧殺されている現在、「よき読者」は、もしかしたらどこかに、トムスク(シベリアの都市)だかアトムスク(架空の都市)だかに存在していないとはいえないが、彼の声は聞こえない、彼には文学という糧が与えられず干乾しにされており、海外の同志たちから孤立させられている。
- ② 「よき読者」がある本を好きになるのは、その本が(進歩主義批評家の好むグロテスクな決まり文句を借りれば)「社会とのつながり」を与えてくれるからではなく、むしろ、彼がテキストのあらゆる細部を吸収し味わうことができ、作者が読者に与えるものに衝撃を受けて感嘆し、作者が、魔法使いが、魔術師が、芸術家が創造した素晴らしい形象に酔いしれる場合である。

## 問三【出題意図】

- ・必須の知識を持っているかを確認する.
- ・自身の研究計画を具体的に持ち、その研究テーマの意義を適切に説明することができるかどうかを確認する.
- ・研究計画が妥当であるかを確認する.
- ・テーマは創造的であるかを確認する.

### 問題VI

次の文章は、シェイクスピア『テンペスト』の翻案としての一面をもつアニメーション『機動戦士ガンダム 水星の魔女』に関して書かれた、小川公代『「水星の魔女」が画期的である理由』（一部改変）の一部である。これを読んで、後の問いに日本語で答えなさい。





注 カウン=魔女の集まり、魔女のグループ

小川公代『『水星の魔女』が画期的である理由』講談社ホームページ、2023年8月23日、  
<https://gendai.media/articles/~114985?imp=0>

問1. 上の文章から、キーワードを3つ取り出して、それぞれにつき、日本語で定義を行ないなさい。  
字数制限なし。

[解答欄]

キーワード1.

キーワード2.

キーワード3.

問2. シェイクスピア『テンペスト』につき、ジェンダー批評、ポストコロニアル批評の立場から、批判的に説明しなさい。『テンペスト』の改作・翻案作品について言及すること（日本語）。字数制限なし。[解答欄]

問3. 原作と翻案・改作の関係につき、あなたの考えを述べなさい（日本語）。字数制限なし。  
[解答欄]

問4. 上の文章の内容を踏まえて、あなたの研究対象について述べなさい。あなたの研究には、どのような学術的意義があるのかを、説明しなさい（日本語）。字数制限なし。  
[解答欄]

## 出題意図

関連分野のテキストを読解し、正しく論点を把握する能力をはかる。

自身の研究計画を具体的に持ち、その研究テーマの意義を適切に説明することができるかどうかを確認する。

## 問題VII

次の文章は、『後漢書』礼儀志の一節と、それに対する梁・劉昭の注である。これを読んで、後の問に日本語で答えなさい。

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

※1 豊后——二では三月を指す。 ※2 近——近水。河の名。 ※3 豊饒——でたらめ。

問一 傍線部①を書き下し文になせ。

〔解答欄〕

問11 読解部④は、つづいて「読解部」の図表に照らし、説明しなさい。

〔解答欄〕

問三 次の文章は『日本書紀』神代上(第五段、一書第六)の一節である。ここでの「祓除」と先の「後漢書」礼儀志の「祓除」との差異や共通点について、論じなさい。

\_\_\_\_\_

〔註和釋〕

出題意図

研究テーマに関する十分な知識を備えた上で、関連する作品を正確に読解しつつそれに対する自身の考えを論理的に述べることを確認する。